

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47 – од от 28.08.2026г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Движение в ритме голоса»

Адресат программы: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы:
художественная

Уровень: базовый

Разработчики программы:
Шерстнёва Александра Николаевна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка.

Программа «Движение в ритме голоса» направлена на комплексное развитие эстрадных вокалистов через синтез вокального и хореографического искусства. Современная эстрадная сцена требует от исполнителя не только вокального мастерства, но и свободного владения своим телом, умения гармонично сочетать пение с движением. Программа помогает обучающимся преодолеть скованность на сцене, развить пластическую выразительность и артистизм.

Особое внимание уделяется концертной практике, которая позволяет закрепить полученные навыки и приобрести ценный сценический опыт. Участие в конкурсах и фестивалях стимулирует творческий рост обучающихся.

Содержание образовательной деятельности программы «Движение в ритме голоса», направленно на реализацию регионального компонента, с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. При этом «погружение» обучающихся в изучаемый материал происходит постепенно, от близкого, понятного детям, к далекому: от семьи к истории города, к истокам его возникновения и далее к региону, стране. В программе «Движение в ритме голоса» особое внимание уделяется синтезу движения, ритма и региональной культуры, что позволяет юным артистам не только овладеть техникой сцены, но и прочувствовать истоки народных традиций. В разделе музыкально-ритмического воспитания дети будут изучать определение и передачу темпа музыки через бурятский шаг, ритмичные удары и пластичные перека-ты - это не только развивает чувство ритма, но и знакомит их с историей и самобытностью бурятского народа. Далее, в темах «Сибирский диктофон. Контроль текста и движений» формируется навык синхронного исполнения вокальной партии и хореографического рисунка, что критически важно для вокалиста на сцене. В разделе координации и памяти осваиваются темы «Воротца с переключкой. Построение в парах» и «Иркутский календарь. Последовательность рисунков», которые тренируют пространственное мышление, переключение внимания и взаимодействие в коллективе. Параллельно в раз-

деле танцевальных рисунков дети знакомятся с классическими схемами русского народного танца - «улитка», «воротца», «хоровод», что приобщает их к богатой культуре нашей страны. Комплексное изучение всех перечисленных тем позволяет детям в полной мере разучить и отработать, а в дальнейшем - успешно выступать с вокальными номерами, где воедино сливаются вокал, движение и народная эстетика.

Таким образом, использование регионального компонента в программе «Движение в ритме голоса» через бурятскую ритмику, русские танцевальные рисунки и тему «Сибирский диктофон» - позволяет не только обогатить технический и координационный арсенал обучающихся, но и воспитать уважение к культурному наследию народов Прибайкалья и России в целом, формируя у детей устойчивую региональную идентичность через синтез вокала и хореографии.

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Современная эстрадная сцена предъявляет высокие требования к артистам, ожидая от них не только вокального мастерства, но и яркой, динамичной и пластической выразительности. Программа «Движение в ритме голоса» призвана решить эту задачу, обеспечивая комплексный подход к развитию юного исполнителя.

Предлагаемая программа ориентирована на развитие физических данных, необходимых для современного артиста:

- выносливости, координации, чувства ритма и владения своим телом;
- формирование целостного сценического образа, где танец и пение являются равноправными партнерами, усиливая эмоциональное воздействие на зрителя;
- воспитание дисциплины, ответственности и умения работать в команде, так как создание качественного вокально-хореографического номера требует слаженности и взаимоподдержки каждого участника ансамбля;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Актуальность программы «Движение в ритме голоса» продиктована современным запросом на подготовку синтетического артиста, способного органично соединять вокал, движение и знание родной культуры. Сегодня, в условиях унификации эстрадного искусства, остро стоит проблема разрыва между голосом и пластикой исполнителя: вокалисты часто либо статичны, либо двигаются формально, не осмысливая движения через национальную традицию. Данная программа решает эту проблему, интегрируя в обучение вокалистов уникальный региональный материал. Изучение передачи темпа через бурятские шаги, движения развивает ритмическую свободу и через движение приобщает детей к истории бурятского народа. Особого внимания заслуживает тема «Сибирский диктофон. Контроль текста и движений», где формируется ключевой навык синхронной работы речевого и моторного аппарата - основа выразительного сценического образа. Освоение координации и памяти через «Воротца с перекличкой» и «Иркутский календарь. Последовательность рисунков» тренирует мгновенное переключение внимания и парное взаимодействие, что незаменимо для командного пения в движении. Знакомство с рисунками русского народного танца («улитка», «воротца», «хоровод») воспитывает уважение к культуре страны, обогащая пластический словарь юных артистов. Таким образом, программа не только устраняет разрыв между пением и движением, но и выступает действенным средством патриотического и этнокультурного воспитания через личный творческий

опыт, что особенно значимо для системы дополнительного образования в поликультурном регионе.

Отличительной особенностью данной программы является ее практико-ориентированный подход.

Новизна заключается в следующем: интеграция дисциплин «вокал» и «хореография» в единый предмет. Занятия строятся не как отдельные уроки пения и танца, а как целостный процесс, где отработка музыкального материала подкрепляется соответствующим движением, мимикой, жестом. Это позволяет сформировать у учащихся устойчивый навык «пения телом».

Акцент на работе с микрофоном в движении. Программа включает специализированные упражнения, обучающие технике безопасного и эффективного владения микрофоном во время исполнения танцевальных комбинаций, что является ключевым и часто недооцениваемым навыком для эстрадного вокалиста.

Нацеленность на конечный продукт – концертный номер. Весь учебный процесс подчинен задаче создания качественного, готового к показу вокально-хореографического произведения. Это обеспечивает высокую вовлеченность обучающихся и дает ощутимый, зримый результат их труда.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 7-18 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Дети в возрасте 7-15 лет требуют к себе особого внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста творческих сил и возможностей подрастающего человека, несмотря на противоречивость, которая составляет основную суть подросткового периода развития личности. В этом возрасте отмечается третий период вытягивания, который сопровождается активным увеличением длины и массы тела. Рост происходит как за счет увеличения длины туловища, так и за счет удлинения конечностей. В этот возрастной период позвоночник обладает высокой гибкостью, что связано с наличием высокой хрящевой прослойки между позвонками и не завершенностью процессов окостенения. Быстрый рост позвоночника и

конечностей в длину сопровождается некоторым отставанием в развитии мышечной системы, что определяет непропорциональный и долговязый внешний вид подростка. Данные особенности следует учитывать при планировании физической нагрузки. В процессе развития опорно-двигательного аппарата изменяются двигательные качества мышц: быстрота, сила, ловкость и выносливость. Их развитие происходит неравномерно - прежде всего, развиваются быстрота (скорость), далее ловкость движений, потом сила и в последнюю очередь выносливость. Данные особенности следует учитывать при планировании физической нагрузки, больше внимания уделять индивидуальной работе.

В возрасте от 16 до 18 лет, который принято считать периодом ранней юности, завершается физическое развитие организма, интенсивно идет развитие мускулатуры, темп роста тела, прирост веса, Происходит нарастание массы мышечной ткани, совершенствуется система энергообеспечения мышечной деятельности. Увеличивается мышечная сила и работоспособность, Приобретается способность к выполнению длительной интенсивной нагрузки. Нервная система становится более уравновешенной. Как правило, юноши менее раздражительны и более оптимистичны, по сравнению с подростками, лучше управляют своими эмоциями, их настроение более устойчиво и в большей степени зависит от обстоятельств, чем от состояния нервной системы. Но по сравнению с взрослыми юноши в раннем возрасте более эмоциональны, сохраняется повышенная ранимость, чувствительность, что связано с трудностями личностного роста и требует особенно внимательного подхода со стороны родителей и педагогов.

Методика комплектования группы.

- прием детей осуществляется на основе подачи заявок в систему «Навигатор», письменного заявления и согласия на обработку персональных данных детей и родителей;
- на основе входного тестирования;

- с учетом поло - возрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей;
- с учетом расписания занятий в школе, которое посещает обучающийся.

Основу группы составляют дети, прошедшие обучение по предыдущим программам образцовой студии эстрадной песни «Виктория», хороший опыт концертной деятельности и участия в различных конкурсах и фестивалях, где они занимали призовые места. Но возможно зачисление детей, имеющих опыт занятий в других творческих коллективах, если их знания, умения и навыки соответствуют уровню подготовки обучающихся в данной группе или обладающих выраженными способностями. Они могут быть зачислены на основании диагностики (входного тестирования).

Срок освоения программы: 1 год, 72 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем на другие этапы обучения в условиях обучения в дистанционном режиме. Применяется индивидуальная форма работы с солистами, одаренными детьми или с обучающимися, недостаточно хорошо усвоившими материал программы. Основные требования к обучающимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность. Возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь, эпидемии и т.д.)

Наполняемость группы: 10-20 человек.

Режим занятий: в соответствии с СанПиНом (2.4.4.3172-14, приложение 3),
Общее количество часов - 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа (1 занятие - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут).

Цель: развитие сценической культуры и артистизма обучающихся эстрадно-го вокала через овладение основами хореографии, необходимой для создания целостных и динамичных концертных номеров.

Задачи:

Обучающие:

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных стилях и направлениях эстрадной хореографии;
- получение необходимых знаний о роли движения и пластики в создании сценического образа эстрадного артиста;
- обучение ключевым хореографическим навыкам: координации, чувству ритма, постановке корпуса, рук и ног, базовым танцевальным шагам и комбинациям;
- формировать умение слышать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их через танцевальные движения.

Развивающие:

- развивать физические данные обучающихся: гибкость, выносливость, мышечный корсет, координацию движений;
- раскрывать творческую индивидуальность и способность к самовыражению через танец;
- развивать творческую индивидуальность и способность к самовыражению через танец;
 - стимулировать мотивацию к постоянному совершенствованию своего исполнительского уровня;
 - формировать художественный вкус и умение анализировать качество сценического выступления.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность и трудолюбие через необходимость регулярных репетиций для достижения синхронности в ансамбле;

- воспитывать чувство ансамбля, этику общения с партнером;
- воспитывать чувства товарищеской поддержки и взаимопомощи.

Комплекс основных характеристик программы.

Объём программы - общее количество учебных часов – 72 часа.

Содержание программы:

Раздел 1. Подготовительно - развивающие упражнения. Разминка - 16 часов.

Тема: Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ (количество часов – 2);

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

Тема: «Упражнения для улучшения гибкости шеи. Волны Байкала» (количество часов – 2);

Тема: «Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Мельница» (количество часов – 2);

Тема: «Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья. Карусель» (количество часов – 2);

Тема: «Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Часики» (количество часов – 4);

Тема: «Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Берёзка, Калинка» (количество часов – 2);

Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы» (количество часов – 2).

Данный раздел программы нацелен на формирование двигательных навыков и подготовку детей к собственно танцевальной деятельности. Существующие упражнения, в практике называемые разминкой, включают движения всех частей тела от головы до ног и обязательны в начале каждого занятия. Это означает, что каждое занятие необходимо начинать с 5–10 минутно-

го комплекса упражнений, которые позволят привести двигательный аппарат в «рабочее» состояние.

Форма контроля: тренировочная самостоятельная работа (под наблюдением педагога), направленная на применение и закрепление полученных знаний с соблюдением методических требований и правил.

Раздел 2. Сибирский диктофон. Развитие чувства ритма и слуха – 12 часов

Тема: «Определение и передача характера музыки в движения. Импровизация под музыку» (количество часов - 2)

Тема: «Определение и передача темпа музыки в движения. Сибирский шаг, удар, пережат» (количество часов - 4)

Тема: «Контроль текста и движений (количество часов – 4)

Тема: «Народные игры для развития чувства ритма» (количество часов – 2)

Данный раздел направлен на изучение различных музыкальных произведений, которые позволяют обучающимся пережить определенные настроения, что поможет их движениям обрести соответствующий характер. Движения помогают в большей степени воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность. Музыкальность – это эмоциональная отзывчивость на музыку, возможность раскрыть характер и сюжет звучащей мелодии в соответствии с ритмом исполняемого танца.

Форма контроля: тренировочная самостоятельная работа (под наблюдением педагога), направленная на применение и закрепление полученных знаний с соблюдением методических требований и правил.

Раздел 3. Координация и память - 12 часов

Тема: «Упражнения для развития координации. «Изоляция» - упражнения, в которых изолированно тренируются руки, ноги, туловище, а затем постепенно вводятся движения, объединяющие движения рук, ног и туловища» (количество часов – 4)

Тема: «Воротца с переключкой». Перестроение в парах (количество часов – 4)

Тема: «Иркутский календарь. Последовательность рисунков (количество часов – 4)

Данный раздел поможет обучающимся обрести согласованность в работе мышц разных групп, направленная на достижение определенных целей. Любая поза, любые движения требуют наличия координации. Координация является именно тем качеством, которое вырабатывается при помощи тренировок. Также обучающиеся смогут быстро запоминать и сохранять различные движения и их последовательность. Со временем смогут точнее отмечать правильность исполнения движений и их последовательности.

Форма контроля: тренировочная самостоятельная работа (под наблюдением педагога), направленная на применение и закрепление полученных знаний с соблюдением методических требований и правил.

Раздел 4. Элементы и движения сценического танца – 18 часов

Тема: «Упражнения для постановки рук, корпуса и ног, положение головы, характерно эстраднему танцу» (количество часов – 4);

Тема: «Основные танцевальные шаги» (количество часов – 6):

- Дробь. «Сибирская россыпь»;
- прыжки;
- подскоки в ритме различных жанров;

Тема: «Комбинации и основные элементы эстрадного танца» (количество часов – 4):

Тема: «Ритмические особенности эстрадного танца» (количество часов – 4):

- ритмический рисунок;
- комбинации с предметом (микрофоном) под разнохарактерную музыку.

Данный раздел направлен на формирование у обучающихся базовой хореографической подготовки, специфичной для эстрадного исполнителя. Основное внимание уделяется освоению ключевых элементов, развитию ко-

ординации, чувства ритма и пластической выразительности, необходимых для создания целостного сценического образа.

Раздел включает отработку техники движений, характерных для эстрадного танца, изучение основных танцевальных шагов и комбинаций. Особый акцент делается на синхронизации движения с пением и работе с микрофоном как с частью хореографической композиции.

Форма контроля: выполнение творческого задания с использованием элементов сценического танца и работой с реквизитом.

Раздел 5. Танцевальные рисунки – 14 часов

Тема: «Рисунок танца» (количество часов – 6):

- «Улитка»;
- «Воротца»;
- «Хоровод Солнце»;
- «колонна».

Тема: «Интервал» (количество часов – 4);

Тема: «Чувство пространства» (количество часов – 2);

Тема: «Точка, пространство» (количество часов – 2).

Данный раздел программы направлен на формирование у обучающихся навыков осознанного движения и построения в сценическом пространстве. В ходе освоения раздела обучающиеся научатся грамотно выстраивать композицию, чувствовать не только себя и музыку, но и партнеров, свободно ориентироваться на сцене и осознанно использовать все ее пространство для максимального художественного воздействия на зрителя.

Форма контроля: взаимоконтроль и взаимопроверка посредством метода группового сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- правила исполнения основных движений в эстрадном танце;
- базовые принципы построения танцевальных рисунков (линия, круг, диагональ, колонна) и правила работы в сценическом пространстве.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- свободно и технично исполнять танцевальные комбинации, соблюдая ритм, характер и стиль музыки;
- координировать пение и движение, сохраняя качество вокала при хореографической нагрузке;
- чувствовать партнеров и ориентироваться на сцене, сохраняя заданный рисунок и интервалы.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- трудолюбие, терпение, организованность и упорство в достижении поставленной цели;
- стремление к творческой импровизации, успешной самореализации.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Подготовительно - развивающие упражнения (разминка)	16	7	9	Опрос
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	1	1	
1.2.	Упражнения для улучшения гибкости шеи. Волны Байкала.	2	1	1	
1.3.	Упражнения для подвижности плечевых суставов. Мельница.	2	1	1	
1.4.	Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов. Карусель.	2	1	1	
1.5.	Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника и тазобедренных суставов. Часики.	2	1	1	
1.6.	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, го-	4	1	3	

	леностопного сустава, мышц голени и стопы. Берёзка, Калинка.				
1.7	Упражнения на развитие подвижности стопы.	2	1	1	
	Раздел 2. «Сибирский диктофон. Развитие чувства ритма и слуха»	12	4	8	Контрольное занятие
2.1.	Определение и передача характера музыки в движения. Импровизация под музыку.	2	1	1	
2.2.	Определение и передача темпа музыки в движения. «Сибирский шаг, удар, перекат».	4	1	3	
2.3.	«Контроль текста и движений»	2	1	1	
2.4.	Народные игры для развития чувства ритма	4	1	3	
	Раздел 3. «Координация и память»	12	3	9	Контрольное занятие
3.1.	Упражнения, в которых изолированно тренируются руки, ноги, туловище, а затем постепенно вводятся движения, объединяющие движения рук, ног и туловища.	4	1	3	
3.2.	«Воротца с переключкой». Перестроение в парах.	4	1	3	
3.3.	«Иркутский календарь. Последовательность рисунков».	4	1	3	
	Раздел 4. «Элементы и движения сценического танца»	18	4	14	Контрольное занятие
4.1.	Упражнения для постановки рук, корпуса и ног, положение головы, характерно эстраднему танцу.	4	1	3	
4.2.	Основные танцевальные шаги.	6	1	5	
4.3.	Комбинации и основные элементы эстрадного танца.	4	1	3	
4.4.	Ритмические особенности эстрадного танца.	4	1	3	
	Раздел 5. «Танцевальные рисунки»	14	4	10	Контрольное занятие
5.1.	Рисунок танца.	6	1	5	
5.2.	Интервал.	4	1	3	
5.3.	Чувство пространства.	2	1	1	
5.4.	Точка, пространство.	2	1	1	

	Всего	72	22	50	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

**Календарный учебный план
программа «Движение в ритме голоса»**

Раздел месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Раздел 1.	4	4	4	4	-	-	-	-	-	16
Раздел 2.	2	2	4	2	2	-	-	-	-	12
Раздел 3.	-	4	-	2	4	2	-	-	-	12
Раздел 4.	-	-	-	-	2	6	4	4	2	18
Раздел 5.	-	-	-	-	-	-	4	4	6	14
Промежуточная аттестация	-	-	-	V	-	-	-	-	V	-
Всего (за месяц)	6	10	8	8	8	8	8	8	8	72

Учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			всего	теория	практика		
1	сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	1	1	учебное занятие	
2	сентябрь	Разминка. Упражнения для улучшения гибкости шеи. «Волны Байкала»	2	1	1	учебное занятие	
3	сентябрь	Разминка. «Мельница»	2	1	1	учебное занятие	
4	октябрь	Сибирский диктофон. «Импровизация под музыку»	2	1	1	учебное занятие	
5	октябрь	Разминка. «Стрекоза»	2	1	1	учебное занятие	
6	октябрь	Разминка. «Карусель»	2	1	1	учебное занятие	
7	октябрь	Сибирский диктофон. «Сибирский шаг, удар, перекат».	2	1	1	учебное занятие	
8	ноябрь	Разминка. «Часики».	2	1	1	учебное занятие	
9	ноябрь	Разминка. «Берёзка,	2	1	1	учебное	

		Калинка»				занятие	
10	ноябрь	Сибирский диктофон. «Сибирский шаг, удар, перекат».	2	-	2	учебное занятие	
11	ноябрь	Сибирский диктофон. «Контроль текста и движений»	2	1	1	учебное занятие	
12	ноябрь	Координация и память. «Упражнения для развития координации рук»	2	1	1	учебное занятие	
13	декабрь	Разминка. «Часики»	2	-	2	учебное занятие	
14	декабрь	Разминка. «Упражнения на развитие подвижности стопы»	2	1	1	учебное занятие	
15	декабрь	Сибирский диктофон. «Игры на развитие чувства ритма»	2	1	1	учебное занятие	Промежуточная аттестация – открытое занятие
16	декабрь	Координация и память. «Воротца с переключкой. Перестроение в парах».	2	1	1	учебное занятие	
17	январь	Сибирский диктофон. «Контроль текста и движений»	2	-	2	учебное занятие	
18	январь	Координация и память. «Изоляция»	2	1	1	учебное занятие	
19	январь	Координация и память. «Воротца с переключкой. Перестроение в парах».	2	-	2	учебное занятие	
20	февраль	Координация и память. «Иркутский календарь. Последовательность рисунков».	2	1	1	учебное занятие	
21	февраль	Элементы и движения сценического танца. «Упражнения для постановки рук, корпуса и ног»	2	1	1	учебное занятие	
22	февраль	Элементы и движения сценического танца. «Основные танцевальные шаги»	2	1	1	учебное занятие	
23	февраль	Элементы и движения сценического танца. «Комбинации и основные элементы эстрадного танца»	2	1	1	учебное занятие	

24	март	Элементы и движения сценического танца. «Основные танцевальные прыжки»	2	1	1	Учебное занятие	
25	март	Элементы и движения сценического танца. «Ритмические особенности эстрадного танца»	2	-	2	учебное занятие	
26	март	Танцевальные рисунки. «Улитка»»	2	1	1	учебное занятие	
27	март	Танцевальные рисунки. «Интервал»	2	-	2	учебное занятие	
28	апрель	Элементы и движения сценического танца. «Подскоки в ритме различных жанров»	2	1	1	учебное занятие	
29	апрель	Элементы и движения сценического танца. «Ритмические особенности эстрадного танца»	2	-	2	учебное занятие	
30	апрель	Танцевальные рисунки. «Воротца»»	2	-	2	учебное занятие	
31	апрель	Танцевальные рисунки. «Хоровод Солнце»	2	-	2	учебное занятие	
32	май	Элементы и движения сценического танца. «Основные танцевальные шаги»	2	-	2	учебное занятие	
33	май	Элементы и движения сценического танца. «Комбинации и основные элементы эстрадного танца»	2	-	2	учебное занятие	
34	май	Танцевальные рисунки. «Чувство пространства»	2	-	2	учебное занятие	
35	май	Танцевальные рисунки. «Точка, пространство»	2	-	2	учебное занятие	Промежуточная аттестация – открытое занятие
36	май	Танцевальные рисунки. «Хоровод Солнце»	2	-	2	учебное занятие	
		Всего	72	22	50		

Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Способом определения оценки результативности обучения по данной программе является промежуточная аттестация, которая осуществляется на основе разработанных критериев, тестирование по усвоению пройденного материала, а также результаты участия в конкурсах, смотрах, фестивалях, показательных выступлениях.

Бланк промежуточной аттестации:

«Оценка результатов обучения и воспитания детей по программе «Движение в ритме голоса»

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
Знать хореографическую терминологию: - натянутая (или вытянутая) стопа; - сокращенная стопа; - свободная стопа; - опорная нога; - рабочая (или работающая) нога.												
Практические умения и навыки по основным разделам программы												
- комплекс упражнений разминки;												
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;												
- комбинации с предметом (микрофоном) под разнохарактерную музыку.												

Теоретические и практические знания	Оценочные нормы
Знать хореографическую	Правильный ответ:

терминологию: - натянута (или вытянута) стопа; - сокращенная стопа; - свободная стопа; - опорная нога; - рабочая (или работающая) нога.	- положение стопы, при котором она максимально вытянута от кончиков пальцев через подъем, образуя единую непрерывную линию с ногой; - положение стопы, при котором носок активно подтягивается на себя, образуя острый угол между тыльной стороной стопы и голенью; - положение неработающей ноги, при котором стопа не имеет фиксированного положения (натянутого или сокращенного) и естественно, без излишнего напряжения, следует за движением ноги. - нога, которая в данный момент несет на себе вес всего тела (полностью или большую его часть), обеспечивая устойчивость и баланс; - нога, которая в данный момент свободна от веса тела и выполняет определенное движение или сохраняет заданное положение в пространстве.
Должны уметь выполнять: - комплекс упражнений разминки; - комбинации и основные элементы эстрадного танца; - комбинации с предметом (микрофоном) под разнохарактерную музыку.	Правильный ответ: - оценивается полнота, последовательность и целесообразность упражнений для безопасной подготовки тела к нагрузке; - оценивается чистота техники, музыкальность и артистизм в исполнении характерных движений; - оценивается виртуозность владения предметом и способность подчеркнуть и сменить характер под музыку.

Методика тестирования по усвоению программного материала

Если ребенок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится - 5 баллов, допускает две ошибки - 4 балла, допускает три, четыре ошибки - 3 балла.

Методика анализа результатов деятельности

строится на сравнительном анализе усвоения программного материала 1-го и 2-го полугодия, с процентным подсчетом, например: количество баллов *100%: количество ЗУН

Учебно-методический комплекс

Конспекты занятий:

Тема: «Интерактивное занятие на развитие чувства ритма»

Аннотация: На занятии обучающиеся знакомятся с понятием «ритм», выполняли упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма в индивидуальной форме. Выполняли задания по блоку «слушаем и импровизируем», где каждая подгруппа выполняла свою ритмическую комбинацию. Во время групповой работы, все обучающиеся выучили ритмическую связку с помощью педагога.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/f3CD/AkDk5P74w>

Тема: «Определение и передача характера музыки в движения. Импровизация под музыку»;

Аннотация: На данном занятии дети смогут словесно и пластически охарактеризовать услышанную музыку (быстро – медленно, весело - грустно, легко – тяжело). Попробуют создать свою импровизацию, меняя движения при смене музыкальных фрагментов. Проявят эмоциональную включенность и инициативу в творческих заданиях.

Ссылка: https://disk.yandex.ru/d/msIleZT_LJdcuQ

Тема: «Упражнения на развитие подвижности стопы»

Аннотация: На данном занятии дети смогут выполнять комплекс упражнений для стоп, почувствуют разницу в нагрузке на разные отделы стопы. Продемонстрируют более качественное вытягивание носка, улучшат устойчивость на «releve» и смогут сознательно сокращать, вытягивать стопу по команде.

Ссылка: https://disk.yandex.ru/d/msIleZT_LJdcuQ

Методы обучения, применяемые при реализации программы: словесные объяснения (краткие, образные, конкретные) каждого движения, методы наглядного восприятия, практические методы, практико-ориентированный

метод, метод включения обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога.

Формы обучения и виды занятий: групповые, индивидуальные, практические, репетиционные, концерты, конкурсы, видео просмотр балетных спектаклей, концертных номеров профессиональных хореографических коллективов, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии.

Формы публичной демонстрации качества усвоения программы: открытые занятия, концерты, фестивали, показательные выступления, конкурсы.

Каждое выступление это своеобразный творческий экзамен для ребенка: раскрыть себя как творческую личность, показать полученные знания, умения, навыки, получить положительный заряд энергии от выступления в концертных номерах.

Выступления перед зрителями во время концерта требуют от ребёнка мобилизации духовных и физических сил, эмоциональности, творческой активности. Вокально-танцевальные номера оживляют любой праздник и дают детям неоценимый опыт публичного выступления. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Сферум, МАХ с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

- Статья: «Как развить чувство ритма у ребенка»
<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-chuvstva-ritma-u-detey>
- Статья: «Травматизм на занятиях хореографии и его профилактика»
<https://infourok.ru/travmatizm-na-zanyatiyah-horeografii-i-ego-profilaktika-6343511.html>
- Мастер-класс по сценическому движению Олега Снопкова (г. Москва)
<https://www.youtube.com/watch?v=gx8yC08-lH4>

Глоссарий профессиональной терминологии:

Глоссарий представляет собой словарь специализированных терминов, понятий и определений, используемых в рамках данной программы. Необходимость глоссария для программы «Движение в ритме голоса» обоснована на доступности и наглядности. Многие хореографические понятия сложно объяснить словами без демонстрации. Глоссарий дает четкое и краткое определение термина, которое помогает быстрее осмыслить и усвоить практическое движение или задачу.

Для удобства и систематизации хореографическая терминология в глоссарии сгруппирована по разделам:

- Базовые понятия: (Координация, ритм, пластика, артистизм).
- Пространственные термины: (Диагональ, линия, круг, интервал).
- Термины, связанные с работой над номером: (Синхронность, рисунок танца, композиция).

Диагональ - перемещение по сцене из одного угла в противоположный.

Интервал - расстояние между танцорами в построении.

Композиция - 1) структура и построение всего номера в целом (последовательность частей, входы и выходы); 2) отдельная танцевальная комбинация (небольшая законченная последовательность движений).

Координация - умение согласовывать (координировать) движения разных частей тела друг с другом и с пением.

Круг - построение артистов в кольцо.

Линия - построение артистов в один ряд (фронтальная линия) или в несколько параллельных рядов.

Натянутая (или вытянутая) стопа - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.

Сокращенная стопа - это напряженная стопа с сокращенным подъемом

и сильно поднятыми вверх пальцами.

Свободная стопа - это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев.

Опорная нога - нога, на которой находится тяжесть корпуса.

Рабочая (или работающая) нога - нога, которая выполняет движение.

Пластика - плавность, выразительность и непрерывность движений.

Синхронность - точное, одновременное и идентичное исполнение движений всеми участниками ансамбля.

Рисунок танца - путь, траектория или фигура, которую описывают танцоры на сцене.

Ритм - четкая организация движений во времени, их соответствие музыкальному размеру и акцентам.

Кадровое обеспечение

Педагог: Шерстнёва Александра Николаевна, педагог дополнительного образования.

Образование: среднее профессиональное.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области Иркутский региональный колледж педагогического образования.

Специальность: Педагогика дополнительного образования. Квалификация: педагог дополнительного образования в области социально – педагогической деятельности.

Педагогический стаж: молодой специалист.

Условия реализации программы:

Место для занятий

- Просторный, хорошо проветриваемый зал.

Внешний вид для занятий

- Одежда должна быть удобной, не сковывающая их движения и не вызывающая перегрева.
- Обувь должна быть сменной, хорошо укрепленной на ногах, удобной, позволяющей свободно двигать голеностопом.

Материально - техническая база

- Методические материалы и пособия.
- Аудиосистема для прослушиваний записей и работы с фонограммами.
- Видеоаппаратура для просмотра видеозаписей.
- Реквизит, применяемый в танцевальных постановках.
- Концертные костюмы.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Движение в ритме голоса» составлена с учётом социально-экономического компонента и направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса образовательных и воспитательных мероприятий.

Мероприятия, связанные со знакомством профессии кейс-сессия: разбор и анализ карьерного пути известного эстрадного артиста (российского

или международного), чей успех основан на синтезе вокала и хореографии, посещение профессиональной репетиции образцового хореографического ансамбля, с последующим обсуждением организации рабочего процесса и дисциплины.

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона для организации массовых мероприятий и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

- развитие человечности и добротворчества:
встречи с интересными людьми (врач, спасатель МЧС, поэтесса, кондитер);
- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции:
участие в реализации проектов социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе»;
- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера:
участие интеллектуально-познавательных квестов («Папин секрет», Городская экологическая игра «Эко-QUEST»), квизов («Заповедный квиз»); игровые программы «Здравствуй друг!», интерактивная площадка «Дружеский экспресс»; публичный отчёт.

- межкультурное взаимодействие с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости:

праздник «Масленица»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечорки» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы».

- видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка УВР: <https://cloud.mail.ru/public/6W6f/HJ3cwGDRQ>